

ШҚО Білім басқармасының «Халық әртістері ағайынды Абдуллиндер
атындағы Шығыс Қазақстан өнер училищесі» КМҚК
КГКП «Восточно-Казахстанское училище искусств им. народных
артистов братьев Абдуллиных» УО ВКО

Романюк В.Ф.

***СБОРНИК ПЕРЕЛОЖЕНИЙ ДЛЯ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ***

(для руководителей оркестров русских народных инструментов, студентов
музыкальных училищ, колледжей и вузов, учащихся ДМШ, ДШИ)

г. Усть-Каменогорск, 2023г.

Автор:

Романюк В.Ф. - Преподаватель КГКП «Восточно-Казахстанское училище искусств имени народных артистов братьев Абдуллиных» Управления образования ВКО ПЦК «Русские народные инструменты»

Составитель:

Родионова И.И. – Председатель ПЦК «Русские народные инструменты» КГКП «Восточно-Казахстанское училище искусств имени народных артистов братьев Абдуллиных» Управления образования ВКО

Рецензенты:

Почетный профессор Казахской национальной консерватории им. Күрманғазы - **Куприянова Л.Т.**

«Заслуженный артист Республики Казахстан», «Почётный гражданин города Усть-Каменогорск», «Білім беру ісінің құрметті қызметкері», «Кавалер Ордена Құрмет», преподаватель ПЦК «Пение» ВКУИ им. народных артистов братьев Абдуллиных – **Ткач В.М.**

Игра в оркестре всегда приносит большую пользу и доставляет удовольствие учащимся любого возраста и темперамента. Коллективное исполнительство развивает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств – оно дисциплинирует чувство ритма, дает ощущение нужного темпа, способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического слуха, помогает добиться стабильности в исполнении, в итоге способствуя более интенсивному раскрытию индивидуальных способностей учащихся. Кроме того, занятия в ансамбле или оркестре — это могучий воспитательный инструмент. Такие занятия развивают социальные навыки, учат общаться, быть игроками в одной команде, выражать себя так, чтобы продуктивно взаимодействовать с другими. На музыкальном уровне они развивают способность слышать окружающих, находить свое место в общей музыкальной структуре, общаться, как со своими коллегами, так и с аудиторией. Именно коллективные переживания воспитывают личную ответственность в общей работе и способствуют получению необходимого сценического опыта. Коллективное творчество – это плод раздумий и фантазий не одного исполнителя, а нескольких. Интерпретация осуществляется в результате коллективных творческих устремлений, основанных на равноправии его участников. В концентрированном виде оркестр включает в себя все лучшее, что заложено в каждой индивидуальности.

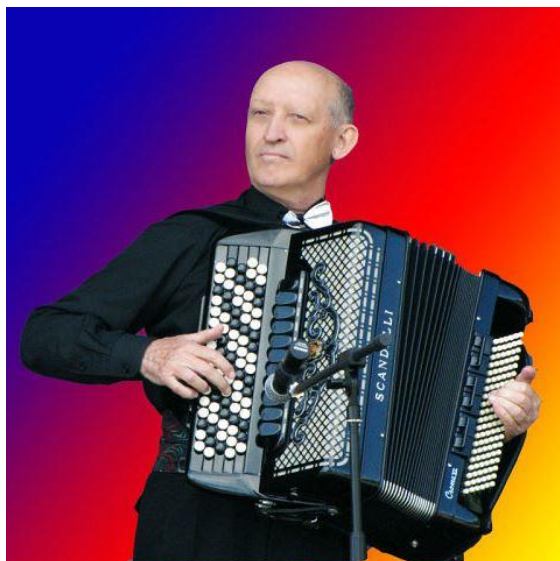
Один из наиболее ответственных этапов работы с коллективом – это подбор репертуара. Автор сборника успешно и творчески решает эту задачу, создавая переложения произведений для традиционного состава оркестра русских народных инструментов.

Основное достоинство данного сборника заключается в том, что его нотный материал основан на исполнительской деятельности автора и его многолетней практической работе в системе преподавания специальных дисциплин.

Кроме своего репертуарного назначения, сборник может служить учебно-методическим материалом по дисциплинам «Инструментовка», «Чтение оркестровых партитур» «Работа с оркестром» в учреждениях культуры и искусства среднего и высшего звена, а также в оркестрах «Русских народных инструментов» ДМШ и ДШИ.

Об авторе

ВЛАДИМИР РОМАНЮК



Безусловно, наш регион богат талантливыми, выдающимися людьми, которые вносят значительный вклад в науку и культуру, и известны не только в нашей области, в Республике Казахстан, а так же и за его пределами. Они своим творчеством дают ориентир в жизни молодому поколению.

Владимир Федорович Романюк родился в с. Тюхтет, Красноярского края в семье музыкального мастера-гармониста. С детства его окружала музыка. Владимир Фёдорович вспоминает:

- отцу, вернувшемуся с фронта по ранению, разрешили работать на дому, и две комнатки в нашем доме превратились в Гармонную мастерскую, в которой я и вырос! Уроки готовились на краешке верстака, на котором отец настраивал голоса, нарезал меха, изготавливал уголки, клавиши и пр. У нас в доме собирались гармонисты-любители...как они играли!!! а гармони самые разные: тульские, шуйские, саратовские, однорядные, двухрядные, «хромки» 25 на 25... играть начал – с раннего детства, сколько себя помню. А к 9-10 годам мне уже не хватало звуков на двухрядке и я взял в руки баян!

Окном в музыкальный мир было РАДИО!!! С 6 утра и до 12 ночи в музыкальных передачах пели народные хоры, играли баянисты Иван Паницкий, Александр Полудницын, пела под аккомпанемент Ивана Маланина Лидия Русланова!!! А на танцевальных вечерах для старшеклассников играл на баяне Владимир Романюк...всё игралось «на слух». Увы, других не было, и не у кого было брать уроки. А нотную грамоту пришлось изучать по «Самоучителю игры на баяне» А.Басурманова - Н.Чайкина.

Друзья моего покойного отца упорно советовали поступать в музыкальное училище. Приехал в Томск к 1-му августа 59-го...опоздал на приём. А 1-го сентября меня прослушали в Усть-Каменогорском музыкальном училище...приняли в порядке исключения кандидатом...13-м сверх плана приёма на 1-ый курс...как-бы условно...и первую сессию я сдал на «отлично»...Ура! Меня зачислили на стипендию!..

Попав в профессиональную среду, Владимир жадно впитывал всё, что требовалось по учебным программам, успевая при этом играть во Дворце Metallургов, в ДК Строителей аккомпаниатором в хоровых и танцевальных коллективах, а с 3-го курса начал работать преподавателем на курсах баянистов при Областном Доме Народного Творчества. На распределении

выпускников, начальник Областного Управления Культуры Малдыбаев Урал Бесембаевич «сосватал» его взять направление на работу в г. Зайсан.

И после окончания музыкального училища в 1963 году начал работать в Зайсанской ДМШ в качестве преподавателя по классу баяна и директора.

В это же время начинается артистическая деятельность Владимира Романюка в Акжарском Народном театре в качестве музыкального руководителя и солиста.

В ноябре 1963 года Акжарский Народный театр был направлен в г. Москву с творческим отчетом перед москвичами. Концерты и спектакли проходили на сцене Кремлевского театра и на Центральном телевидении СССР, имея хороший прием и прессу.

За участие в творческом проекте «От Акжара до Москвы» Романюк В.Ф. награжден Почетной Грамотой областного комитета ЛКСМК за большой творческий вклад в работу коллектива театра.

После службы в армии и окончания Новосибирской Государственной консерватории им. М.И.Глинки вернулся в Усть-Каменогорск. Работая в качестве преподавателя в Усть-Каменогорском музыкальном училище, выпустил более 100 баянистов и аккордеонистов, многие из которых стали лауреатами и дипломантами различных конкурсов и фестивалей. Большинство выпускников Владимира Федоровича, окончив ВУЗЫ, работают в различных городах и селах Казахстана. Все его выпускники с теплотой и нежностью вспоминают годы обучения в музыкальном училище, продолжают общаться со своим педагогом.

Индивидуальный стиль деятельности Владимира Федоровича, как преподавателя, заключается в совмещении собственных методических, теоретических и практических наработок с огромной любовью к инструменту, к музыке, к каждому своему студенту. Он не только передает знания, т.е. учит играть на инструменте, но и дает своим студентам образцы мышления, нравственности и поведения, отношения к изучаемому предмету. Много работает над образом музыкальных произведений, выразительностью. На каждом занятии со студентом Владимир Федорович гибко, открыто и «на равных» общается со своими учениками, имеет тонкое чувство юмора. Уроки всегда проходят живо, интересно. Как говорит сам Владимир Романюк: «Делаю то, что люблю, прививаю любовь к музыке и к инструменту своим ученикам».

Владимир Федорович не ограничивается только педагогической деятельностью. С 1980 года, работая директором Усть-Каменогорского музыкального училища, провел коренную реорганизацию структуры руководства учебно-воспитательным процессом, направленную на повышение уровня подготовки выпускаемых специалистов. В результате, училище в 1983 году входит в число семи лучших учебных заведений во Всесоюзном социалистическом соревновании, а в 1984г. занимает 3-е место в Республиканском социалистическом соревновании ССУЗов Министерства высшего и среднего специального образования Казахской ССР. В 2000 году, являясь директором, он был одним из инициаторов открытия при училище искусств специализированных 7-8-9 классов для одаренных детей в музыке.

Эта инициатива позже переросла в организацию трёхступенчатого обучения в Восточно-Казахстанском училище искусств.

С 1983 года, совмещая работу в музыкальном училище, начинает концертную деятельность в Восточно-Казахстанской Областной Государственной филармонии, создав инструментальный ансамбль «Русский сувенир». Являясь художественным руководителем, аранжировщиком и солистом ансамбля, подготовил десятки концертных программ, с которыми артисты ансамбля дали сотни концертов в разных городах и селах Казахстана, Алтайского края, Новосибирской области и на областном ТВ. Ансамбль «Русский сувенир» является лауреатом 2 республиканского смотра-конкурса филармонических коллективов Казахстана.

В середине 90-х годов В.Ф.Романюк является активным инициатором по созданию творческих коллективов филармонии – Камерного, Духового, Оркестра казахских народных инструментов и Симфонического оркестра Акима ВКО, выступая в качестве солиста этих оркестров, исполняет собственные аранжировки и оригинальные композиции для баяна с оркестром.

В 90-е годы сотрудничая с Восточно-Казахстанской студией телевидения записал несколько телевизионных передач о творчестве мастеров эстрады прошлых лет: Б.Тихонова, Б.Векслера, Е.Выставкина.

Совместно со студией «LAVITEX» в составе ансамбля и сольно записал 9 компакт дисков.

В 2010 году в интернете создал аккаунт (72 музыкальных видео-клипа о творчестве преподавателей и учащихся отделения народных инструментов) адрес: (You Tube В.Романюк).

У Владимира Федоровича множество заслуженных наград. Это Почетные Грамоты Акимов Восточно-Казахстанской области, Министерства Культуры Казахстана, Областной филармонии и Обкома просоюзов. Также он награжден Почетным знаком II Международного фестиваля «Казахстан баян-фест» за вклад и пропаганду баянного искусства. В декабре 2018 года ему была вручена правительственная награда - медаль «Ветеран труда» от Министерства Образования и Науки Республики Казахстан.

В настоящее время Владимир Федорович продолжает преподавать. У него множество планов, идей. Выступает в качестве солиста Камерного оркестра, оркестра казахских народных инструментов, русских народных инструментов и Симфонического оркестра Акима ВКО, исполняет произведения в собственной аранжировке и инструментовке, показывая высокий уровень исполнительского мастерства.

Одними из последних работ для баяна с оркестром являются: «В лесу прифронтовом», свободная обработка на тему песни «Жан Сәуле» Н. Тлендиева, «Мой Казахстан», «Голубые города», исполненные Владимиром Романюком с оркестрами народных инструментов.

В 2013 году создал в интернете на странице в Одноклассниках фотоальбом «МЫ-НАРОДНИКИ от начала... до сегодня», где в фотографиях

отражена жизнь отделения русских народных инструментов, начиная со дня основания училища.

Хочется пожелать Владимиру Федоровичу творческих успехов, талантливых студентов, новых идей. Нам, педагогам Восточно-Казахстанского училища искусств, приятно осознавать, что мы работаем рядом с таким «мэтром» культуры и имеем возможность учиться у него оптимизму и жизнелюбию, невероятной работоспособности и, конечно, высочайшему профессионализму.

Родионова И.И.

Я встретил Вас

Инструментовка
В.Романюк

Старинный романс
Обработка Ян Табачник

Andante **rit.** **1**

Д. пр.1 *mp*

Д. пр.2 *mp*

Д. альт 1 *mp* pizz.div.

Д. альт 2 *mp* pizz. *mp*

Д. бас *mp* *mp*

Баян 1 *mp*

Баян 2 *mp*

Мет-фон *mp*

Гусли *mp*

Ак-он *mp* вибрато

Andante **rit.** **1**

Бал. пр. *mp* *mf*

Бал.сек. *mp*

Бал.альт *mp*

К-бас *mp*

Musical score for a piano piece, page 9. The score consists of 11 staves. The first system (staves 1-5) features a complex rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (staves 6-10) includes a melodic line in the right hand with a 'vibrato' instruction and a '2' in a box, and a bass line in the left hand. The third system (staves 11-15) continues the accompaniment and bass line.

Musical score for piano and strings, measures 16-25. The score is written in B-flat major and 3/4 time. It features a piano part with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The string part consists of five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The piano part begins with a series of chords and eighth notes, marked *mf*. The string part enters in measure 19 with a triplet of eighth notes, marked *mp*. The piano part continues with a melodic line, marked *mf*. The string part continues with a triplet of eighth notes, marked *p*. The piano part concludes with a melodic line, marked *mf*. The string part concludes with a triplet of eighth notes, marked *mf*. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains measures 16-18, and the second system contains measures 19-25. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The string part is written on five staves (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass). The piano part is marked *mf* throughout. The string part is marked *mp* and *p* in different sections. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains measures 16-18, and the second system contains measures 19-25. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The string part is written on five staves (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass). The piano part is marked *mf* throughout. The string part is marked *mp* and *p* in different sections. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains measures 16-18, and the second system contains measures 19-25. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The string part is written on five staves (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass). The piano part is marked *mf* throughout. The string part is marked *mp* and *p* in different sections.

4

mp
mp
arco
mp
arco
mp
mp

mp

mf

mp

mp

mp

The musical score for page 30 is organized into five systems. The first system consists of five staves: the top two are treble clefs, the third is a bass clef, and the bottom two are treble clefs. The first two staves of the first system contain melodic lines with long slurs. The second system features a treble clef staff with a whole rest, followed by a treble clef staff with eighth-note chords, and three empty treble clef staves. The third system includes a treble clef staff with eighth-note chords and ornaments, a treble clef staff with whole rests, and a bass clef staff with a melodic line. The fourth system consists of two treble clef staves with eighth-note chords and a bass clef staff with a melodic line. The fifth system has a treble clef staff with whole rests, two treble clef staves with eighth-note chords, and a bass clef staff with a melodic line.

5

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with a slur over measures 1-4. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature, containing a bass line with a slur over measures 1-4. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing a melodic line with a slur over measures 1-4. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature, containing a bass line with a slur over measures 1-4. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature, containing a bass line with a slur over measures 1-4.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature, containing a bass line with a slur over measures 5-8. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing a melodic line with a slur over measures 5-8. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature, containing a bass line with a slur over measures 5-8. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature, containing a bass line with a slur over measures 5-8. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature, containing a bass line with a slur over measures 5-8.

5

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature, containing a bass line with a slur over measures 9-12. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing a melodic line with a slur over measures 9-12. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature, containing a bass line with a slur over measures 9-12. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature, containing a bass line with a slur over measures 9-12. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature, containing a bass line with a slur over measures 9-12.

This musical score for page 39 consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with a treble clef and a piano dynamic marking, followed by a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs and chords. The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and chordal structures. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score concludes with a sharp sign on the final note of the bass line.

6

Musical score for the first system, measures 44-48. It consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has one flat. The first two staves have a melodic line with a slur and a box around the number '6' above the first measure. The dynamic marking *mf* is present in both the first and second staves. The bottom three staves have rests in measures 44-47 and then some notes in measure 48.

Musical score for the second system, measures 49-53. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom one is in bass clef. The key signature has one flat. The first two staves have a melodic line with a slur and a box around the number '6' above the first measure. The dynamic marking *mf* is present in both the first and second staves. The bottom staff has rests in measures 49-53.

Musical score for the third system, measures 54-58. It consists of two staves, both in treble clef. The key signature has one flat. The first staff has a melodic line with a slur and a box around the number '6' above the first measure. The dynamic marking *f* is present. The second staff has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, marked *8va* and *f*.

Musical score for the fourth system, measures 59-63. It consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom one is in bass clef. The key signature has one flat. The first three staves have a melodic line with a slur and a box around the number '6' above the first measure. The dynamic marking *f* is present in all three staves. The bottom staff has a melodic line with a slur and a box around the number '6' above the first measure. The dynamic marking *f* is present.

49

7

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mp

mp

(8)

7

mf

mf

mf

f

56

8

8

63

The musical score is written in G major and 3/4 time. It begins at measure 63. The upper system consists of a vocal line and four piano staves. The vocal line features a melodic line with a fermata at the end. The piano accompaniment includes a complex texture with multiple staves, including a dense texture of chords and a melodic line. The score concludes with a fermata and a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.

69 9 rit. 10

mp *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

9 rit. 10

mp *mp* *mp*

The image shows a page of a musical score with measures 69-10. The score consists of several systems of staves. The first system includes a bass staff and four treble staves. The first two treble staves have a *mp* dynamic marking. A *rit.* marking is placed above the first treble staff. The second system includes two treble staves with *mp* markings. The third system includes two treble staves with *mp* markings. The fourth system includes a bass staff with *mp* marking and two treble staves with *mp* markings. The fifth system includes a treble staff with *mp* marking and two treble staves with *mp* markings. The sixth system includes a treble staff with *mp* marking and two treble staves with *mp* markings. The seventh system includes a bass staff with *mp* marking and two treble staves with *mp* markings. The score features a 3/4 to 2/4 time change and various musical notations including slurs and dynamics.

75

11

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

8va

pp

11

pp

pp

pp

pp

pp

Саратовские переборы

Инструментовка
В.Романюк

В.Кузнецов

Очень умеренно **1** постепенно ускоряя

Д.малая 1
Д.малая 2
Д.альт 1
Д.альт 2
Violoncello
Flute
Баян 1
Баян 2
Гусли
Percussion
Accordion
Prima Balalaika
Second Balalaika
Alto Balalaika
Bass Balalaika
Contrabass Balalaika

Очень умеренно **1** постепенно ускоряя

8

tremolo

tremolo *p*

tremolo *p*

tremolo *p*

p

Fl.

p

Perc.

Accord.

7

Б

Б

Б

7

Б

P. Bal.

S. Bal.

A. Bal.

B. Bal.

C. Bal.

2 в быстром темпе

15

Д.м 1

Д.м 2

Д.а. 1

Д.а. 2

Д.бас

Fl.

Баян 2

Гусли

Регг.

Accord.

Р. Bal.

S. Bal.

A. Bal.

B. Bal.

C. Bal.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Б

Б

mf

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

2 в быстром темпе

This musical score page, numbered 21, is written in the key of A major (three sharps) and 3/4 time. It features a variety of instruments:

- Flute (Fl.):** The top two staves are for the flute, with the first staff containing rests and the second staff containing a melodic line with accents.
- Percussion (Perc.):** The percussion part is shown on a single staff with a drum set icon, featuring a steady eighth-note pattern.
- Accordion (Accord.):** The accordion part consists of two staves. The right hand plays a complex melodic line with many sixteenth notes, while the left hand plays a bass line with notes labeled 'Б' (B) and includes a '7' chord marking.
- Balalaika (Bal.):** There are four balalaika parts: P. Bal. (Piano Balalaika), S. Bal. (Solo Balalaika), A. Bal. (Alto Balalaika), and B. Bal. (Bass Balalaika). These parts provide harmonic support with chords and single notes.
- C. Bal. (Cello Balalaika):** The bottom-most staff is for the Cello Balalaika, playing a bass line with rests and notes.

27

Д.м 1

Д.м 2

Д.а. 1

Д.а. 2

Д.бас

Fl.

Баян 2

Гусли

Perc.

Accord.

P. Bal.

S. Bal.

A. Bal.

B. Bal.

C. Bal.

Musical score for the first five staves. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Oboe (Oboe), Clarinet (Clarinet), Bassoon (Bassoon), and Bassoon (Bassoon). The music is in 3/4 time and features a melodic line with a *mf* dynamic marking. The bottom two staves are for Violin (Violin) and Viola (Viola), with a *mf* dynamic marking.

Fl.

Musical score for the Flute section, consisting of three staves. The top staff is for Flute (Fl.), and the two staves below are for Oboe (Oboe) and Clarinet (Clarinet). The music is in 3/4 time and features a melodic line with a *mf* dynamic marking.

Perc.

Musical score for the Percussion section, consisting of one staff. The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern with a *mf* dynamic marking.

Accord.

Musical score for the Accordion section, consisting of two staves. The music is in 3/4 time and features a melodic line with a *mf* dynamic marking. The notes are labeled with the Cyrillic letter 'Б' (B).

P. Bal.

Musical score for the Piano section, consisting of one staff. The music is in 3/4 time and features a melodic line with a *mf* dynamic marking.

S. Bal.

Musical score for the Soprano section, consisting of one staff. The music is in 3/4 time and features a melodic line with a *mf* dynamic marking.

A. Bal.

Musical score for the Alto section, consisting of one staff. The music is in 3/4 time and features a melodic line with a *mf* dynamic marking.

B. Bal.

Musical score for the Bass section, consisting of one staff. The music is in 3/4 time and features a melodic line with a *mf* dynamic marking.

C. Bal.

Musical score for the Contralto section, consisting of one staff. The music is in 3/4 time and features a melodic line with a *mf* dynamic marking.

40

Д.м 1

Д.м 2

Д.а. 1

Д.а. 2

Д.бас

Fl.

Баян 2

Гусли

Перс.

Ассорд.

Р. Val.

S. Val.

A. Val.

B. Val.

C. Val.

This musical score page, numbered 47, is written in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. It features a variety of instruments:

- Flute (Fl.):** The top two staves show a melodic line with slurs and a *p* dynamic marking.
- Percussion (Perc.):** The percussion part consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Accordion (Accord.):** The accordion part includes chords and a bass line with a *p* dynamic and a 'Б' (B-flat) marking.
- Balalaika (Bal.):** There are four balalaika parts: P. Bal., S. Bal., A. Bal., and B. Bal., each with its own melodic and harmonic lines.
- C. Bal.:** The C. Bal. part provides a bass line for the balalaika ensemble.

The score includes various musical notations such as slurs, dynamics (*p*), and articulation marks. The bottom two staves are empty, likely reserved for a double bass or another instrument.

Музыкальный нотный набор на 16 систем. Каждая система имеет свой инструментальный или ансамблевый обозначение:

- Д. м. 1
- Д. м. 2
- Д. а. 1
- Д. а. 2
- Д. бас
- Fl.
- Баян 1
- Баян 2
- Гусли
- Perc.
- Accord.
- P. Val.
- S. Val.
- A. Val.
- B. Val.
- C. Val.

Степень сложности: 55. Ключевая подпись: два диэза (F# и C#). Ритмический рисунок: 2/4. Музыкальный язык: классический/романсовый.

The musical score consists of the following parts:

- Fl. (Flute):** Two staves. The upper staff has a melodic line with accents and a *mf* dynamic. The lower staff has a similar melodic line.
- Perc. (Percussion):** A single staff with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Accord. (Accordion):** Two staves. The upper staff has chords and a melodic line with a *mf* dynamic. The lower staff has a bass line with a *mf* dynamic. There are markings for the 7th fret and the letter 'Б' (B-flat).
- P. Bal. (Piano Balalaika):** One staff with a melodic line and a *mf* dynamic. A box with the number '4' is placed above the staff.
- S. Bal. (Solo Balalaika):** One staff with a melodic line and a *mf* dynamic.
- A. Bal. (Alto Balalaika):** One staff with a melodic line and a *mf* dynamic.
- B. Bal. (Bass Balalaika):** One staff with a bass line and a *mf* dynamic.
- C. Bal. (Cello Balalaika):** One staff with a bass line and a *mf* dynamic.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 13 партий инструментов. Партии: Д.м 1, Д.м 2, Д.а. 1, Д.а. 2, Д.бас, Fl., Баян 2, Гусли, Perc., Accord., P. Bal., S. Bal., A. Bal., B. Bal., C. Bal. Музыка написана в тональности две октавы выше (два диэза) и ритмическом размере 2/4. Динамика в конце фрагмента обозначена как **f**. В партии Accord. встречаются буквы "Б" под нотами. В партии Д.а. 1 и Д.а. 2 используются акценты (>). В партии Д.бас используются штрихи (^) под нотами. В партии Perc. используются палочки (x) для обозначения ударов. В партии Баян 2 используются штрихи (^) под нотами. В партии С. Bal. используются штрихи (^) под нотами.

The first five staves of the score. The top two staves (flutes) play a rhythmic eighth-note pattern. The next two staves (oboes) play a similar pattern with accents. The fifth staff (bassoon) plays a rhythmic eighth-note pattern. The bottom staff (bassoon) plays a rhythmic eighth-note pattern.

Fl.

The Flute and Clarinet sections. The Flute staff is mostly silent. The Clarinet section consists of two staves: the upper staff plays a rhythmic eighth-note pattern with accents, and the lower staff plays a rhythmic eighth-note pattern with accents.

Perc.

The Percussion section, consisting of a single staff with a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

Accord.

The Accordion section, consisting of two staves. The upper staff plays a rhythmic eighth-note pattern with accents. The lower staff plays a rhythmic eighth-note pattern with accents. Chords are marked with 'Б' and '7'. The section ends with a *rit.* marking.

P. Bal.

The Piano section, consisting of two staves. The upper staff plays a rhythmic eighth-note pattern with accents. The lower staff plays a rhythmic eighth-note pattern with accents.

S. Bal.

The Soprano Saxophone section, consisting of a single staff with a rhythmic eighth-note pattern with accents.

A. Bal.

The Alto Saxophone section, consisting of a single staff with a rhythmic eighth-note pattern with accents.

B. Bal.

The Baritone Saxophone section, consisting of a single staff with a rhythmic eighth-note pattern with accents.

C. Bal.

The Contrabass Saxophone section, consisting of a single staff with a rhythmic eighth-note pattern with accents.

5 Медленно

Музыкальный партитура для ансамбля, включающая следующие инструменты:

- Д.м 1 (Добрянка мелодическая 1)
- Д.м 2 (Добрянка мелодическая 2)
- Д.а. 1 (Добрянка аранжированная 1)
- Д.а. 2 (Добрянка аранжированная 2)
- Д.бас (Добрянка басовая)
- Fl. (Флейта)
- Баян 2 (Баян 2-й)
- Гусли (Гусли)
- Регс. (Регистратор)
- Ассорд. (Акордные инструменты)
- Р. Val. (Рояль)
- S. Val. (Сопрано)
- A. Val. (Альто)
- B. Val. (Бас)
- C. Val. (Контрабас)

Партитура начинается с 82-го такта. Музыкальный язык — мажорный, метр — 3/4. Темп — медленный (Медленно). Динамика в начале — *p* (пиано). В аккордных инструментах и на рояле используются обозначения *Б*, *Бp*, *m* и цифра *7*. В партии рояля присутствует пометка *tremolo*. В 5-м такте партитуры встречается пометка **5** Медленно.

88 6 ускоряя

The score consists of the following parts:

- Violins I & II:** Melodic lines with slurs and accents.
- Violas:** Melodic lines with slurs and accents.
- Flutes:** Melodic lines with slurs and accents.
- Piano:** Accompanying figures with slurs and accents.
- Percussion:** Rhythmic accompaniment.
- Accordions:** Melodic lines with slurs and accents.
- Piano Balance (P. Bal.):** Melodic lines with slurs and accents.
- String Balance (S. Bal., A. Bal., B. Bal., C. Bal.):** Rhythmic accompaniment.

Measure 91 includes the tempo change **ускоряя** and a dynamic marking of **mf**.

Музыкальный партитура с инструментами: Д.м 1, Д.м 2, Д.а. 1, Д.а. 2, Д.бас, Fl., Баян 2, Гусли, Perc., Accord., P. Val., S. Val., A. Val., B. Val., C. Val.

Д.м 1

Д.м 2

Д.а. 1

Д.а. 2

Д.бас

Fl.

Баян 2

Гусли

Perc.

Accord.

P. Val.

S. Val.

A. Val.

B. Val.

C. Val.

The musical score for page 100 is arranged in a multi-staff format. It includes the following parts:

- Violins (Vln. I & II):** Both parts play a melodic line of eighth notes, starting with a rest in the first measure. The dynamic is *mf*.
- Violas (Vln. III & IV):** Both parts play a melodic line of eighth notes, starting with a rest in the first measure. The dynamic is *mf*.
- Woodwinds:**
 - Flute (Fl.):** Remains silent throughout the page.
 - Piccolo (Pic.):** Plays a melodic line of eighth notes, starting with a rest in the first measure. The dynamic is *mf*.
 - Clarinet (Cl.):** Plays a melodic line of eighth notes, starting with a rest in the first measure. The dynamic is *mf*.
- Percussion (Perc.):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with a snare drum sound.
- Accordions (Accord.):** The right hand plays a melodic line of eighth notes, starting with a rest in the first measure. The left hand plays a bass line. The dynamic is *mf*. There are markings for chords: "Б" (B-flat) and a "7" (dominant seventh).
- Bassoons (Bal.):**
 - P. Bal. (Piccolo Bassoon):** Plays a melodic line of eighth notes, starting with a rest in the first measure. The dynamic is *f*.
 - S. Bal. (Soprano Bassoon):** Plays a melodic line of eighth notes, starting with a rest in the first measure. The dynamic is *mf*.
 - A. Bal. (Alto Bassoon):** Plays a melodic line of eighth notes, starting with a rest in the first measure. The dynamic is *mf*.
 - B. Bal. (Bass Bassoon):** Plays a melodic line of eighth notes, starting with a rest in the first measure. The dynamic is *mf*.
 - C. Bal. (Contrabass Bassoon):** Plays a melodic line of eighth notes, starting with a rest in the first measure. The dynamic is *mf*.

7 Протяжно

106

Музыкальный фрагмент, состоящий из 14 стaves для различных инструментов. В начале фрагмента (такты 106-107) инструменты играют в тональности D-мажор (два диэза) и 3/4 такта. В такте 108 происходит смена тональности на B-минор (два диэза и один бемоль). Динамика в основном обозначена как *p* (пиано). В такте 108 в стave Fl. и в стave Accord. (верхняя часть) встречается цифра 7 в квадратике, что указывает на продолжительное звучание ноты. В стave Accord. (нижняя часть) в тактах 108-110 используются динамические обозначения *p*, *m*, *m*, *m*. В стave P. Bal. также встречается цифра 7 в квадратике. В конце фрагмента (такты 109-110) инструменты играют в B-миноре.

111

Fl.

Perc.

Accord.

P. Bal.

S. Bal.

A. Bal.

B. Bal.

C. Bal.

8^{va}

7

m

m

m

m

7

m

f

117 **8** **ускоряя**

Д.м 1
Д.м 2
Д.а. 1
Д.а. 2
Д.бас
Fl.
Баян 2
Гусли
Перс.
Ассорд.
P. Bal.
S. Bal.
A. Bal.
B. Bal.
C. Bal.

8 **ускоряя**

8 **ускоряя**

This musical score page contains measures 121 through 124. The instruments and parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, starting with a dynamic marking of *v*.
- Percussion (Perc.):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents, marked with *v*.
- Accordion (Accord.):** Provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands, marked with dynamics *m* and *mp*.
- String Balloons (P. Bal., S. Bal., A. Bal., B. Bal., C. Bal.):** Provide harmonic support with chords and moving lines. The P. Bal. part includes dynamic markings *v* and *mp*.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A rehearsal mark (8) is present at the beginning of the Flute part.

125 **9 Протяжно**

Д.м 1 *p*

Д.м 2 *p*

Д.а. 1

Д.а. 2

Д.бас *p*

Fl. *p*

Баян 2 *p*

Гусли *p*

Perc. **||**

Accord. *m* *m* *m* *m* 7 7 *m* *m*

9 Протяжно

P. Val. *p*

S. Val. *p*

A. Val. *p*

B. Val. *p*

C. Val. *p*

This musical score page, numbered 129, is set in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The score is divided into several parts:

- Flute (Fl.):** The top staff shows a melodic line with slurs and accents, marked *p* (piano).
- Percussion (Perc.):** The second staff is a drum line with a double bar line at the beginning, indicating a rest.
- Accordions (Accord.):** The third and fourth staves show a complex accompaniment with slurs and accents, marked *p*.
- Piano (P. Bal.):** The fifth staff shows a melodic line with slurs and accents, marked *p*.
- String Ensemble (S. Bal., A. Bal., B. Bal., C. Bal.):** The bottom four staves show a string accompaniment with slurs and accents, marked *p*.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The time signature changes from 4/4 to 2/4 at the end of the page.

133 **10** постепенно ускоряя

Д.м 1 *mf*

Д.м 2 *mf*

Д.а. 1 *mf*

Д.а. 2 *mf*

Д.бас *mf*

Fl. *mf*

Баян 2 *mf*

Гусли

Перс. H $\frac{2}{4}$ *mf*

Accord. *mf* m

10 постепенно ускоряя

P. Bal. *mf*

S. Bal. *mf*

A. Bal. *mf*

B. Bal. *mf*

C. Bal. *mf*

Fl.

Perc.

Accord.

P. Bal.

S. Bal.

A. Bal.

B. Bal.

C. Bal.

11 Скоро

8va

8va

m

m

f

f

m

m

7

7

Музыкальный нотный набор для ансамбля. Включает следующие инструменты и партии:

- Д.м 1 (Домра 1)
- Д.м 2 (Домра 2)
- Д.а. 1 (Домра альта 1)
- Д.а. 2 (Домра альта 2)
- Д.бас (Домра бас)
- Fl. (Флейта)
- Баян 2 (Баян 2)
- Гусли (Гусли)
- Perc. (Перкуссия)
- Accord. (Акорды)
- P. Val. (Правый вал)
- S. Val. (Средний вал)
- A. Val. (Альта вал)
- B. Val. (Басовый вал)
- C. Val. (Контрабасовый вал)

Скоропись: 2/4. Ключ: B-flat major. Музыкальная структура: 5 тактов.

This musical score page contains measures 147 through 151. The instruments and parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Features a melodic line with slurs and accents, including a triplet in measure 151.
- Percussion (Perc.):** Provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Accordions (Accord.):** Includes both right and left hand parts with slurs and dynamic markings like 'm'.
- P. Bal. (Piano Balloons):** Plays sustained chords.
- S. Bal. (Soprano Balloons):** Plays chords with eighth-note patterns.
- A. Bal. (Alto Balloons):** Plays chords with eighth-note patterns.
- B. Bal. (Bass Balloons):** Plays a simple bass line.
- C. Bal. (Cello Balloons):** Plays a simple bass line.

Музыкальный нотный набор на странице 152. Скрипка и альт (Д.м 1, Д.м 2) играют аккорды. Кларнет (Д.а. 1, Д.а. 2) и гитара (Гусли) имеют паузы. Бас (Д.бас) и флюгельhorn (Fl.) играют мелодию. Баян (Баян 2) играет мелодию с октавами. Перкуссия (Перс.) играет ритмический рисунок. Акордеон (Accord.) играет мелодию с аккордами. Контрабас (P. Bal.) и виолончель (S. Bal.) играют аккорды. Виола (A. Bal.) и виолончель (V. Bal.) играют мелодию. Контрабас (C. Bal.) играет мелодию.

This musical score page contains measures 156 through 160. The instruments and parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Four staves. Measures 156-157 are rests. Measures 158-160 play a melodic line with slurs and accents.
- Perc. (Percussion):** One staff. Measures 156-157 are rests. Measures 158-160 play a rhythmic pattern of eighth notes.
- Accord. (Accordion):** Two staves. Measures 156-157 are rests. Measures 158-160 play a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *ff* and *m*.
- P. Bal. (Piano):** One staff. Measures 156-157 are rests. Measures 158-160 play a melodic line with slurs and accents. A box with the number "12" is placed above the staff at the start of measure 158.
- S. Bal. (Soprano Bassoon):** One staff. Measures 156-157 are rests. Measures 158-160 play a melodic line with slurs and accents.
- A. Bal. (Alto Bassoon):** One staff. Measures 156-157 are rests. Measures 158-160 play a melodic line with slurs and accents.
- B. Bal. (Bassoon):** One staff. Measures 156-157 are rests. Measures 158-160 play a melodic line with slurs and accents.
- C. Bal. (Contrabassoon):** One staff. Measures 156-157 are rests. Measures 158-160 play a melodic line with slurs and accents.

161

Д.м 1
Д.м 2
Д.а. 1
Д.а. 2
Д.бас
Fl.
Баян 2
Гусли
Перс.
Accord.
P. Bal.
S. Bal.
A. Bal.
B. Bal.
C. Bal.

Detailed description of the musical score: The score is for page 161 and consists of 14 staves. The top five staves are for woodwinds: two trumpets (Д.м 1, 2), two saxophones (Д.а. 1, 2), and a bassoon (Д.бас). The sixth staff is for a flute (Fl.). The seventh staff is for a bayan (Баян 2). The eighth and ninth staves are for guzli (Гусли), with separate parts for the right and left hands. The tenth staff is for a percussion instrument (Перс.), showing a rhythmic pattern of eighth notes. The eleventh staff is for an accordion (Accord.), with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, including dynamic markings like 'm' and '7'. The bottom five staves are for a string ensemble (Bal.), with parts for P. Bal. (Piano), S. Bal. (Soprano), A. Bal. (Alto), B. Bal. (Bass), and C. Bal. (Cello/Double Bass). The music is in a key with one flat and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and articulation marks.

This musical score page contains measures 166, 167, and 168. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Features a melodic line with eighth notes and rests, including a triplet in measure 167.
- Percussion (Perc.):** Provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.
- Accordion (Accord.):** Plays a melodic line with eighth notes and rests, including a triplet in measure 167. Dynamics include *m* (mezzo) and *v* (accents).
- P. Bal. (Piano Balloon):** Plays a melodic line with eighth notes and rests.
- S. Bal. (Soprano Balloon):** Plays a melodic line with eighth notes and rests.
- A. Bal. (Alto Balloon):** Plays a melodic line with eighth notes and rests.
- B. Bal. (Bass Balloon):** Plays a melodic line with eighth notes and rests.
- C. Bal. (Cello Balloon):** Plays a melodic line with eighth notes and rests.

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is arranged in a grand staff format with multiple staves for each instrument.

This musical score page, numbered 169, features a variety of instruments. The Flute (Fl.) part is the most prominent, playing a melodic line with eighth notes and dotted rhythms. The Percussion (Perc.) part provides a steady accompaniment with eighth notes. The Accordion (Accord.) part features a complex rhythmic pattern with triplets and a 7-measure rest. The string section, including Piano Balloons (P. Bal.), Soprano Balloons (S. Bal.), Alto Balloons (A. Bal.), Bass Balloons (B. Bal.), and Contrabass Balloons (C. Bal.), provides harmonic support with sustained chords and moving lines. The score is marked with a forte (*ff*) dynamic throughout.

Весёлый хоровод

Инструментовка
В. Романюк

В. Гридин

Не спеша, лирично

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- Д.малая 1** (Small Clarinet 1): Treble clef, *mf*.
- Д.малая 2** (Small Clarinet 2): Treble clef, *mp*.
- Д.альт 1** (Alto Clarinet 1): Treble clef, *mp*.
- Д.альт 2** (Alto Clarinet 2): Treble clef, *mp*.
- Д.бас** (Bass Clarinet): Bass clef, *p*.
- Flute**: Treble clef, *mf*.
- Баян** (Bayan): Treble clef, *mp*.
- Гусли** (Gusli): Grand staff, *mp*.
- Percussion**: Percussion clef, $\frac{2}{4}$.
- Accordion**: Grand staff, *p*, with fingerings *m* and *7*.
- Prima Balalaika**: Treble clef, *mp*.
- Second Balalaika**: Treble clef, *mp*.
- Alto Balalaika**: Treble clef, *mp*.
- Bass Balalaika**: Bass clef, *p*.
- Contrabass Balalaika**: Bass clef, *mp*.

The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood are indicated as "Не спеша, лирично" (Ad libitum, lyrical).

8 *pizz.* *accel.*

Д.м 1

Д.м 2

Д.А 1

Д.а 2

Д.бас

Fl.

Гусли

Перс.

Accord.

m *m* *7* *m* *m* *m* *m* *m*

accel.

Р. Bal.

S. Bal.

A. Bal.

B. Bal.

C. Bal.

1 Скоро, ритмично, ровно

15

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 15-18. Музыкальный язык — мажорный диатонический (два бемоля). Темп/настроение: **1** Скоро, ритмично, ровно. Динамика: *mf*, *m*. Специальные указания: *tremolo*.

Инструменты и партии:

- Д.м 1
- Д.м 2
- Д.А 1
- Д.а 2
- Д.бас
- Fl.
- Гусли
- Perc.
- Accord.
- P. Bal.
- S. Bal.
- A. Bal.
- B. Bal.
- C. Bal.

Музыкальный фрагмент на странице 20, состоящий из 14 систем нот. Система 1: Д.м 1 (Труба 1) и Д.м 2 (Труба 2) — оба инструмента имеют паузы. Система 2: Д.А 1 (Альт 1) и Д.а 2 (Альт 2) — играют длительные ноты, соединенные линией. Система 3: Д.бас (Басовый барабан) — паузы. Система 4: Fl. (Флюгельгорн) — паузы. Система 5: Гусли (Гитара) — паузы. Система 6: Perc. (Перкуссия) — ритмический рисунок с крестиками. Система 7: Accord. (Акордовая гитара) — мелодия и басовый ход с цифрами 7 и M. Система 8: P. Bal. (Правый балет) — паузы. Система 9: S. Bal. (Средний балет) — ритмический рисунок с акцентами. Система 10: A. Bal. (Левый балет) — ритмический рисунок с акцентами. Система 11: B. Bal. (Басовый балет) — мелодия. Система 12: C. Bal. (Контрабасовый балет) — мелодия.

Музыкальный нотный набор на странице 25. Он включает следующие инструменты и партии:

- Д.м 1 (Trumpet 1): Треугольные ноты на протяжении всего отрывка.
- Д.м 2 (Trumpet 2): Треугольные ноты на протяжении всего отрывка.
- Д.А 1 (Trumpet A 1): Длинная нота с аркатулой, охватывающая все пять тактов.
- Д.а 2 (Trumpet A 2): Длинная нота с аркатулой, охватывающая все пять тактов.
- Д.бас (Trumpet Bass): Треугольные ноты на протяжении всего отрывка.
- Fl. (Flute): Треугольные ноты на протяжении всего отрывка.
- Гусли (Guzli): Треугольные ноты на протяжении всего отрывка.
- Перс. (Percussion): Ритмический рисунок с использованием крестиков (x) и вертикальных черт.
- Accord. (Accordions): Партия с мелодией и аккордами. Аккорды обозначены буквами M, m и цифрой 7.
- Р. Bal. (Right Violin): Треугольные ноты на протяжении всего отрывка.
- С. Bal. (Second Violin): Партия с аккордами и ритмическими знаками.
- А. Bal. (First Violin): Партия с аккордами и ритмическими знаками.
- В. Bal. (Violoncello): Партия с нотами.
- С. Bal. (Double Bass): Партия с нотами.

30 2

Д.м 1 *mf*

Д.м 2 *mf*

Д.А 1 *mf*

Д.а 2 *mf*

Д.бас *mf*
tremolo

Fl. *mf*

Гусли *mf*

Перс. *mf*

Accord. *mf*

Р. Bal. 2 *mf*

S. Bal. *mf*

A. Bal. *mf*

B. Bal. *mf*

C. Bal. *mf*

Музыкальный фрагмент на странице 35, состоящий из следующих частей:

- Д.м 1**: Дудочка мелкая 1-я партия, ноты с длительными связками.
- Д.м 2**: Дудочка мелкая 2-я партия, ноты с длительными связками.
- Д.А 1**: Дудочка alto 1-я партия, ноты с длительными связками.
- Д.а 2**: Дудочка alto 2-я партия, ноты с длительными связками.
- Д.бас**: Дудочка басовая, ноты с длительными связками.
- Fl.**: Флейта, ноты с длительными связками.
- Гусли**: Гусли (арфа), две стaves, в которых отсутствуют ноты.
- Перс.**: Перкуссия, ритмический рисунок с ударными нотами.
- Accord.**: Акордные инструменты (пианино/аккордеон), две стaves, ноты с маркировкой *m* и *7*.
- P. Bal.**: Первая скрипка, ноты с длительными связками.
- S. Bal.**: Вторая скрипка, ноты с длительными связками.
- A. Bal.**: Альтовая скрипка, ноты с длительными связками.
- B. Bal.**: Виолончель, ноты с длительными связками.
- C. Bal.**: Контрабас, ноты с длительными связками.

40

Д.м 1

Д.м 2

Д.А 1

Д.а 2

Д.бас

Fl.

Гусли

Перс.

Accord.

P. Bal.

S. Bal.

A. Bal.

B. Bal.

C. Bal.

45 3

Д.м 1 *p*

Д.м 2 *p*

Д.А 1 *p*

Д.а 2 *p*

Д.бас *p*

Fl. *p*

Гусли *p*

Перс. *p*

Accord. *p* *m*

Р. Bal. 3

S. Bal. *p*

A. Bal. *p*

B. Bal. *p*

C. Bal. *p*

Музыкальный нотный набор на странице 51. Он включает следующие инструменты и партии:

- Д.м 1**: Духовый инструмент (верхний регистр), мелодическая линия.
- Д.м 2**: Духовый инструмент (верхний регистр), мелодическая линия.
- Д.А 1**: Духовый инструмент (верхний регистр), мелодическая линия.
- Д.а 2**: Духовый инструмент (верхний регистр), мелодическая линия.
- Д.бас**: Духовый инструмент (нижний регистр), мелодическая линия.
- Fl.**: Флейта, мелодическая линия.
- Гусли**: Парные струнные инструменты, играющие аккорды и ритмический рисунок.
- Perc.**: Перкуссия, играющая ритмический рисунок.
- Accord.**: Акордные инструменты (например, арфа), играющие аккорды и мелодические фрагменты.
- P. Bal.**: Правый балетный инструмент, в данном случае не играет.
- S. Bal.**: Струнный балетный инструмент (верхний регистр), ритмический рисунок.
- A. Bal.**: Струнный балетный инструмент (верхний регистр), ритмический рисунок.
- B. Bal.**: Струнный балетный инструмент (нижний регистр), мелодическая линия.
- C. Bal.**: Струнный балетный инструмент (нижний регистр), мелодическая линия.

Музыка написана в тональности с двумя flats (B-flat, E-flat) и имеет сложную ритмическую структуру. Многие партии содержат длинные ноты, охватывающие несколько тактов.

This musical score page contains measures 57 through 62. The instruments and parts are as follows:

- Д.м 1** (Trumpet 1): Melodic line with *mp* dynamic.
- Д.м 2** (Trumpet 2): Melodic line with *mp* dynamic.
- Д.А 1** (Trumpet A 1): Melodic line with *mp* dynamic.
- Д.а 2** (Trumpet A 2): Melodic line with *mp* dynamic.
- Д.бас** (Trumpet Bass): Melodic line with *mp* dynamic.
- Fl.** (Flute): Melodic line with *mp* dynamic.
- Гусли** (Guzli): Accompaniment with *mp* dynamic.
- Перс.** (Percussion): Rhythmic pattern with *mp* dynamic.
- Accord.** (Accordions): Accompaniment with *mp* dynamic, including fingering (7) and breath mark (m).
- P. Bal.** (Piano Balalaika): Accompaniment with *mp* dynamic.
- S. Bal.** (Soprano Balalaika): Accompaniment with *mp* dynamic.
- A. Bal.** (Alto Balalaika): Accompaniment with *mp* dynamic.
- B. Bal.** (Bass Balalaika): Accompaniment with *mp* dynamic.
- C. Bal.** (Cello Balalaika): Accompaniment with *mp* dynamic.

Д.м 1 

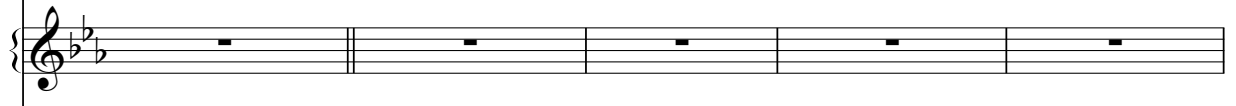
Д.м 2 

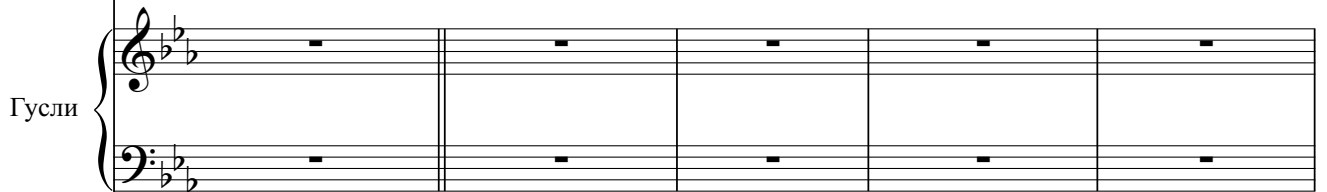
Д.А 1 

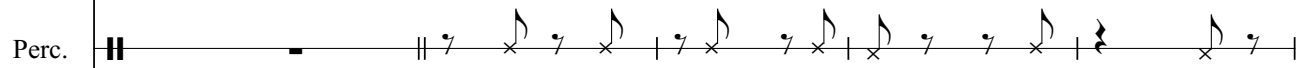
Д.а 2 

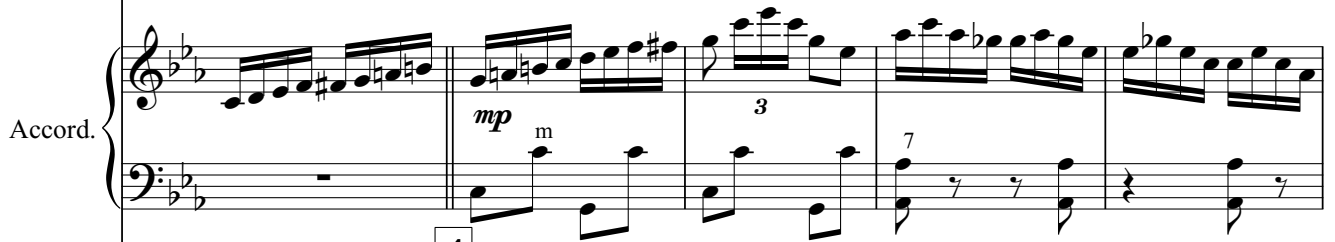
Д.бас 

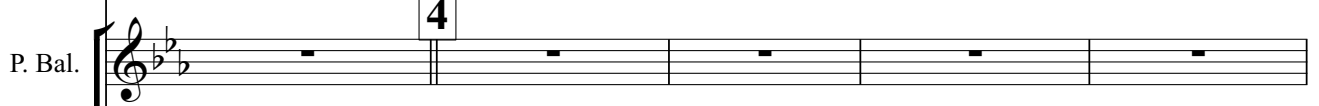
Fl. 



Гусли 

Перс. 

Accord. 

Р. Bal. 

S. Bal. 

A. Bal. 

B. Bal. 

C. Bal. 

69

Д.м 1

Д.м 2

Д.А 1

Д.а 2

Д.бас

Fl.

Гусли

Perc.

Accord.

P. Bal.

S. Bal.

A. Bal.

B. Bal.

C. Bal.

74

Д. м 1

Д. м 2

Д. А 1

Д. а 2

Д. бас

Fl.

Гусли

Perc.

Accord.

P. Bal.

S. Bal.

A. Bal.

B. Bal.

C. Bal.

3

7

7

8^{va}

79 5

Д.м 1 *f*

Д.м 2 *f*

Д.А 1 *f*

Д.а 2 *f*

Д.бас *f*

Fl. *f*

Гусли

Перс. *mf*

Accord. *f*

Р. Bal. *f*

S. Bal. *f*

A. Bal. *f*

B. Bal. *f*

C. Bal. *f*

66

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 84-88. Скрипка 1 (Д.м 1), скрипка 2 (Д.м 2), альт (Д.А 1), виола (Д.а 2), контрабас (Д.бас) и флейта (Fl.) играют мелодию с длинными нотами и арками. Клавирная часть (Гусли) имеет паузы. Перкуссия (Perc.) играет ритмический рисунок. Акордовая часть (Accord.) и балетные инструменты (P. Bal., S. Bal., A. Bal., B. Bal., C. Bal.) обеспечивают гармоническую поддержку.

89

Д.м 1
 Д.м 2
 Д.А 1
 Д.а 2
 Д.бас
 Fl.
 Гусли
 Perc.
 Accord.
 P. Bal.
 S. Bal.
 A. Bal.
 B. Bal.
 C. Bal.

Detailed description of the musical score: The score is for page 89 and consists of 14 staves. The top five staves (Д.м 1, Д.м 2, Д.А 1, Д.а 2, Д.бас) and the Flute staff (Fl.) feature melodic lines with long, sweeping slurs. The Gусли (Guzli) staff is marked with a whole rest throughout the section. The Percussion staff (Perc.) shows a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks. The Accord. (Accord.) staff has a complex accompaniment with slurs and fingering numbers (7, m, 7, m, 7). The bottom five staves (P. Bal., S. Bal., A. Bal., B. Bal., C. Bal.) provide a harmonic foundation with chords and moving bass lines.

94 6 pizz.

Д.м 1 *mp* pizz.

Д.м 2 *mp* pizz.

Д.А 1 *mp* pizz.

Д.а 2 *mp* pizz.

Д.бас *mp* pizz.

Fl. *mp*

Гусли

Перс. *mp*

Accord. *mp* M

Р. Bal. 6 *mp*

S. Bal. *mp*

A. Bal. *mp* pizz.

B. Bal. *mp* pizz.

C. Bal. *mp*

Неторопливо

98

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 98-101. Музыка написана в минорной тональности. В начале такта 98 и 100 присутствуют тремоло. Динамические обозначения: *mf* (mezzo-forte) и *mp* (mezzo-piano). В такте 101 музыкальный материал повторяется, но с динамическим обозначением *mp*. В такте 101 также присутствует указание "Неторопливо".

Инструменты и партии:

- Д.м 1 (Домра 1)
- Д.м 2 (Домра 2)
- Д.А 1 (Домра А 1)
- Д.а 2 (Домра а 2)
- Д.бас (Домра бас)
- Fl. (Флейта)
- Гусли (Гусли)
- Рес. (Перкуссия)
- Accord. (Акордеон)
- P. Bal. (Первая скрипка)
- S. Bal. (Секунда скрипка)
- A. Bal. (Альта скрипка)
- B. Bal. (Виола)
- C. Bal. (Володино)

This musical score page, numbered 102, contains the following parts:

- Fl. (Flute):** Two staves with melodic lines, including slurs and dynamic markings.
- Perc. (Percussion):** A staff with a drum pattern consisting of vertical lines.
- Accord. (Accordions):** Two staves (treble and bass clef) with chordal accompaniment.
- P. Bal. (Piano Balloons):** A staff with chordal accompaniment.
- S. Bal. (Soprano Balloons):** A staff with eighth-note accompaniment.
- A. Bal. (Alto Balloons):** A staff with eighth-note accompaniment.
- B. Bal. (Bass Balloons):** A staff with eighth-note accompaniment.
- C. Bal. (Cello Balloons):** A staff with eighth-note accompaniment.

rit.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. Партии включают: Д.м 1, Д.м 2, Д.А 1, Д.а 2, Д.бас, Fl., Гусли, Perc., Accord., P. Bal., S. Bal., A. Bal., B. Bal., C. Bal. Музыкальная запись включает ноты, динамические обозначения (pp, mp) и темповые указания (rit.).

Musical score for page 118, featuring various instruments. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The instruments and their parts are:

- Flute (Fl.): Two staves, both containing whole rests.
- Percussion (Perc.): A single staff with a double bar line and whole rests.
- Accordions (Accord.): Two staves (treble and bass clef) with active melodic and harmonic lines.
- P. Bal. (P. Bal.): One staff with whole rests.
- S. Bal. (S. Bal.): One staff with eighth-note chords.
- A. Bal. (A. Bal.): One staff with eighth-note chords.
- B. Bal. (B. Bal.): One staff with eighth-note chords.
- C. Bal. (C. Bal.): One staff with eighth-note chords.

Музыкальный фрагмент на странице 126. Скрипка 1 (Д.м 1) и скрипка 2 (Д.м 2) имеют паузы. Альт 1 (Д.А 1) и альт 2 (Д.а 2) играют ноты. Бас (Д.бас) и флюта (Fl.) имеют паузы. Гитара (Гусли) имеет паузы. Перкуссия (Перс.) имеет паузы. Аккордеон (Accord.) играет мелодию и аккорды. Струнный ансамбль (P. Bal., S. Bal., A. Bal., B. Bal., C. Bal.) играет ритмическую фигуру.

Perc.

Accord.

Музыкальный фрагмент на странице 139, состоящий из 12 систем нот. Каждая система имеет следующие инструменты:

- Д.м 1 (Flute 1): Треугольные ноты, паузы.
- Д.м 2 (Flute 2): Треугольные ноты, паузы.
- Д.А 1 (Flute 3): Треугольные ноты, паузы.
- Д.а 2 (Flute 4): Треугольные ноты, паузы.
- Д.бас (Bass Flute): Треугольные ноты, паузы.
- Fl. (Flute): Треугольные ноты, паузы.
- Гусли (Guzli): Треугольные ноты, паузы.
- Перс. (Percussion): Барабаны, ритмические ноты.
- Accord. (Accordion): Аккордеон, сложные пассажи с триолями (3) и секстетом (6).
- P. Bal. (Piano): Треугольные ноты, паузы.
- S. Bal. (Soprano): Струнные, ритмические ноты.
- A. Bal. (Alto): Струнные, ритмические ноты.
- B. Bal. (Bass): Струнные, ритмические ноты.
- C. Bal. (Cello): Струнные, ритмические ноты.

Fl.

Perc.

Accord.

P. Bal.

S. Bal.

A. Bal.

B. Bal.

C. Bal.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. В начале фрагмента (с такта 149) присутствует метр 9/8 и темп/характеристика «Широко, величественно».

Инструменты и партии:

- Д.м 1 (Домра 1)
- Д.м 2 (Домра 2)
- Д.А 1 (Домра А 1)
- Д.а 2 (Домра а 2)
- Д.бас (Домра бас)
- Fl. (Флейта)
- Гусли (Гусли)
- Перс. (Персидский танур)
- Accord. (Акордовая гитара)
- P. Bal. (Правый балалайка)
- S. Bal. (Средний балалайка)
- A. Bal. (Левый балалайка)
- B. Bal. (Басовый балалайка)
- C. Bal. (Контральтовый балалайка)

Музыкальный материал:

- Партии Д.А 1, Д.а 2, Д.бас, Акорд. и С. Bal. содержат триоли (троици), обозначенные цифрой «3».
- Партии Д.А 1, Д.а 2, Д.бас, Акорд. и С. Bal. содержат динамический маркер *ff* (fortissimo).
- Партия Перс. содержит ритмический рисунок, состоящий из восьмых и шестнадцатых нот.
- Партия Акорд. содержит аккорды и триоли.
- Партия С. Bal. содержит триоли.
- Партия А. Bal. содержит триоли.
- Партия В. Bal. содержит триоли.
- Партия С. Bal. содержит триоли.

В конце фрагмента (с такта 154) присутствует метр 9/8 и темп/характеристика «Широко, величественно».

This musical score is for page 155 and features a variety of instruments. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** The flute part is mostly silent, with rests in all six staves.
- Percussion (Perc.):** The percussion part begins with a snare drum hit, followed by a cymbal crash. It then features a series of eighth-note patterns on a snare drum.
- Accordions:** The accordion part is highly active, featuring complex rhythmic patterns and triplets in both the treble and bass clefs.
- Balloons (Bal.):** The balloon parts include:
 - P. Bal. (Piano Balloon):** Silent throughout the page.
 - S. Bal. (Soprano Balloon):** Plays a series of chords, starting with a whole note chord and followed by eighth-note chords.
 - A. Bal. (Alto Balloon):** Plays a series of chords, starting with a whole note chord and followed by eighth-note chords.
 - B. Bal. (Bass Balloon):** Plays a series of chords, starting with a whole note chord and followed by eighth-note chords.
 - C. Bal. (Cello Balloon):** Plays a series of chords, starting with a whole note chord and followed by eighth-note chords.

Д.м 1

Д.м 2

Д.А 1

Д.а 2

Д.бас

Fl.

Гусли

Перс.

Accord.

P. Bal.

S. Bal.

A. Bal.

B. Bal.

C. Bal.

This musical score is for page 167 and features a variety of instruments. The top section includes two staves for woodwinds (likely Clarinet and Bassoon) which are mostly silent, and two staves for strings (Violin I and Violin II) playing sustained notes with long slurs. Below these are staves for Flute (Fl.), Percussion (Perc.), and Accordion (Accord.). The Percussion part features a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks. The Accordion part has a complex, fast-moving melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The bottom section consists of five staves for different types of Basses: P. Bal. (Piano Bass), S. Bal. (Soprano Bass), A. Bal. (Alto Bass), B. Bal. (Bass), and C. Bal. (Cello/Bass). The S. Bal., A. Bal., B. Bal., and C. Bal. parts all play a rhythmic pattern of eighth notes, while the P. Bal. part is silent.

Музыкальный фрагмент на странице 172, состоящий из нескольких партий инструментов. В начале фрагмента (такты 1-5) большинство инструментов (Д.м 1, Д.м 2, Д.бас, Fl., Гусли, P. Bal.) имеют паузы. Активная часть начинается с 6-го такта. Партия Д.А 1 и Д.а 2 содержит длинные ноты, охватывающие такты 6-10. Партия Perc. играет ритмический рисунок из восьмых нот. Партия Accord. играет мелодию в правой руке и аккомпанемент в левой. Партия S. Bal. играет ритмический рисунок из четвертных нот. Партия А. Bal. играет ритмический рисунок из восьмых нот. Партия В. Bal. и С. Bal. играют мелодию в правой руке и аккомпанемент в левой. В конце фрагмента (такты 10-15) большинство инструментов (Д.м 1, Д.м 2, Д.бас, Fl., Гусли, P. Bal.) имеют паузы.

Musical score for measures 177-180. The score includes the following parts:

- Flute (Fl.): Rests in measures 177-179, then plays a short melodic phrase in measure 180.
- Percussion (Perc.): A rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks, indicating a snare drum.
- Accordions (Accord.): Active throughout, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.
- P. Bal. (P. Bal.): Rests in measures 177-179, then plays a short melodic phrase in measure 180.
- S. Bal. (S. Bal.): Active throughout, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- A. Bal. (A. Bal.): Active throughout, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- B. Bal. (B. Bal.): Active throughout, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- C. Bal. (C. Bal.): Active throughout, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

Dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) is indicated for the Flute, Percussion, and Balloons parts in measure 180. A rehearsal mark **11** is placed above the P. Bal. staff in measure 180.

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 182-186. Скрипки I и II, альты I и II, виолончель и контрабас играют мелодию с длинными нотами и арками. Флюгельhorn и труба играют ритмический рисунок. Кларнет и фагот играют мелодию. Гитара и перкуссия играют ритмический рисунок. Акордные инструменты играют мелодию. Балетные инструменты играют ритмический рисунок.

Инструменты и их нотация:

- Д.м 1 (Скрипка I): Мелодия с арками.
- Д.м 2 (Скрипка II): Мелодия с арками.
- Д.А 1 (Альт I): Мелодия с арками.
- Д.а 2 (Альт II): Мелодия с арками.
- Д.бас (Виолончель): Мелодия с арками.
- Fl. (Флюгельhorn): Ритмический рисунок.
- Гусли (Гитара): Ритмический рисунок.
- Перс. (Перкуссия): Ритмический рисунок.
- Accord. (Акордные инструменты): Мелодия.
- P. Bal. (Правый балет): Ритмический рисунок.
- S. Bal. (Средний балет): Ритмический рисунок.
- A. Bal. (Левый балет): Ритмический рисунок.
- B. Bal. (Басовый балет): Ритмический рисунок.
- C. Bal. (Контрабасовый балет): Ритмический рисунок.

This musical score page, numbered 187, features a variety of instruments. The woodwinds (Flute) and strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses) play melodic lines with long, sweeping phrases. The Bajan (Bassoon) provides a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns. The Percussion (Perc.) part consists of a steady eighth-note pulse. The Accordion (Accord.) part features a complex, fast-moving melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The Piano (P. Val.), Saxophone (S. Val.), and Alto Saxophone (A. Val.) parts play chords, while the Bassoon (B. Val.) and Cello (C. Val.) parts play a simple, steady bass line.

Музыкальный фрагмент, состоящий из 14 стaves. В начале фрагмента (такт 192) все инструменты играют в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля).
- Д.м 1: Мелодия с длинными нотами и штрихами.
- Д.м 2: Аналогичная мелодия.
- Д.А 1: Аналогичная мелодия.
- Д.а 2: Аналогичная мелодия.
- Д.бас: Мелодия в басовом регистре.
- Fl.: Мелодия в сопрано-регистре.
- Гусли: Две стaves, в которых отсутствуют ноты.
- Perc.: Ритмический рисунок с крестиками.
- Accord.: Аккорды в правой и левой руках.
- P. Bal.: Педаль в правой руке.
- S. Bal.: Педаль в левой руке.
- A. Bal.: Педаль в правой руке.
- B. Bal.: Педаль в левой руке.
- C. Bal.: Педаль в левой руке.

This musical score page contains measures 197 through 202. The instruments and parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Five staves, each with a *p* dynamic marking. The melody is primarily eighth-note based with some quarter notes and rests.
- Piano:** Two staves (treble and bass clef), both with a *p* dynamic marking. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.
- Percussion (Perc.):** A single staff with a *p* dynamic marking, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.
- Accordions:** Two staves (treble and bass clef), both with a *p* dynamic marking. The right hand plays chords and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.
- String Ensemble:** Five staves labeled P. Bal., S. Bal., A. Bal., B. Bal., and C. Bal., all with a *p* dynamic marking. The parts include rests, eighth-note patterns, and quarter-note accompaniment.

Fl. *mp*

Perc. *mp*

Accord. *mp*

P. Bal. *mp*

S. Bal. *mp*

A. Bal. *mp*

B. Bal. *mp*

C. Bal. *mp*

209

Д.м 1

Д.м 2

Д.А 1

Д.а 2

Д.бас

Fl.

Гусли

Перс.

Accord.

Р. Bal.

S. Bal.

A. Bal.

B. Bal.

C. Bal.

Musical score for page 214, featuring multiple staves for various instruments. The score includes:

- Violin I and II (top two staves)
- Viola (third staff)
- Vision (fourth staff)
- Flute (Fl., fifth staff)
- Percussion (Perc., sixth staff)
- Accordions (Accord., seventh and eighth staves)
- Piano (P. Bal., ninth staff)
- Soprano Bassoon (S. Bal., tenth staff)
- Alto Bassoon (A. Bal., eleventh staff)
- Bassoon (B. Bal., twelfth staff)
- Contrabassoon (C. Bal., thirteenth staff)

The score is written in a key signature of three flats (B-flat major/D minor) and a 3/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and uses various articulations such as slurs and accents.

Музыкальный нотный набор на странице 219. Он включает следующие инструменты и партии:

- Д.м 1** и **Д.м 2**: Две партии для мандолины в верхнем регистре.
- Д.А 1**: Партия для акустической гитары в верхнем регистре.
- Д.а 2**: Партия для акустической гитары в нижнем регистре.
- Д.бас**: Партия для бас-гитары.
- Fl.**: Партия для флейты, состоящая из пяти тактов отдыха.
- Гусли**: Партия для гуслей, состоящая из десяти тактов отдыха.
- Perc.**: Партия для перкуссии с ритмическими знаками.
- Accord.**: Партия для аккордовой гитары, включающая мелодию в верхнем регистре и ритмическую основу в нижнем.
- P. Bal.**: Партия для пюпитра балетного оркестра.
- S. Bal.**: Партия для скрипки балетного оркестра.
- A. Bal.**: Партия для альт балетного оркестра.
- B. Bal.**: Партия для виолончели балетного оркестра.
- C. Bal.**: Партия для контрабаса балетного оркестра.

Стиль нотации — классический, с использованием различных видов нот, пауз, скобок и динамических знаков. В партии аккордовой гитары встречается трио (тройной ритм), обозначенное цифрой 3.

This musical score page, numbered 224, contains measures 224 through 228. The score is arranged in a vertical stack of staves. At the top, there are five staves for strings: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. These staves feature melodic lines with long, sweeping slurs across measures 224-226. Below the strings are two staves for Flutes (Fl.), which are marked with a whole rest throughout the measures. Next is the Percussion (Perc.) staff, showing a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks. The Piano Accompaniment (Accord.) is shown in grand staff notation (treble and bass clefs), with a complex texture of sixteenth-note runs in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *8^{va}* is present above the right hand in measure 226. Below the piano part are five staves for the woodwind section: Piccolo (P. Bal.), Soprano Saxophone (S. Bal.), Alto Saxophone (A. Bal.), Baritone Saxophone (B. Bal.), and Contrabass Saxophone (C. Bal.). The woodwinds have various melodic and harmonic parts, with some staves showing rests.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 229-233. Музыка написана для симфонического оркестра и фортепиано. Ключевые моменты:

- 229-233 такты:** Духовые инструменты (Д.м 1, Д.м 2, Д.А 1, Д.а 2, Д.бас, Fl.) и струнные (P. Bal., S. Bal., A. Bal., B. Bal., C. Bal.) играют мелодию с длительными нотами и фразировкой. Динамика *f*.
- 230 такт:** Начало аккордовой партии (Accord.) с ритмическим рисунком. Динамика *f*.
- 231 такт:** Перкуссия (Perc.) играет ритмический рисунок. Динамика *mf*.
- 232-233 такты:** Продолжение мелодии духовых и струнных.

This musical score page contains measures 234 through 238. The instruments and parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Four staves, each with a melodic line featuring slurs and ties.
- Flute (Fl.):** One staff with a melodic line, similar to the other flutes.
- Clarinet (Cl.):** One staff with a melodic line, similar to the other flutes.
- Percussion (Perc.):** One staff with a rhythmic pattern of eighth notes and rests.
- Accordions (Accord.):** Two staves (treble and bass clef) with a rhythmic accompaniment.
- Piano (P. Bal.):** One staff with a rhythmic accompaniment.
- Soprano Bassoon (S. Bal.):** One staff with a rhythmic accompaniment.
- Alto Bassoon (A. Bal.):** One staff with a rhythmic accompaniment.
- Bassoon (B. Bal.):** One staff with a rhythmic accompaniment.
- Contrabassoon (C. Bal.):** One staff with a rhythmic accompaniment.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 239-243. Скрипки I и II, альты I и II, виолончели и контрабасы играют мелодию с длинными нотами, связанными арками. Флюгельгорны и валторны играют аккорды. Перкуссия играет ритмический рисунок. Аранжировка включает гитары, которые в тактах 240-243 играют ритмическую фигуру. Оркестр состоит из: Д.м 1, Д.м 2, Д.А 1, Д.а 2, Д.бас, Fl., Гусли, Perc., Accord., P. Bal., S. Bal., A. Bal., B. Bal., C. Bal.

This musical score page, numbered 244, contains the following parts and staves:

- Five staves for woodwinds (likely Flutes) with a melodic line and a fermata.
- Two staves for Percussion (Perc.), showing a drum set with rests.
- Two staves for Accordion (Accord.), with a rhythmic accompaniment in the right hand and rests in the left hand.
- Five staves for strings (P. Bal., S. Bal., A. Bal., B. Bal., C. Bal.), with a melodic line and a fermata.

Musical score for measures 247-250. The score includes parts for Flute (Fl.), Percussion (Perc.), Accordion (Accord.), Piano Balloon (P. Bal.), Soprano Balloon (S. Bal.), Alto Balloon (A. Bal.), Bass Balloon (B. Bal.), and Contrabass Balloon (C. Bal.). The key signature is B-flat major (two flats). The score shows various dynamics such as *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). The Flute part has a *pp* dynamic. The Percussion part has a *pp* dynamic. The Accordion part has a *ppp* dynamic. The Piano Balloon, Soprano Balloon, and Alto Balloon parts have a *pp* dynamic. The Bass Balloon and Contrabass Balloon parts have a *pp* dynamic. The score includes various musical notations such as rests, notes, and slurs.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Об авторе4 стр.
2. Старинный романс, обр. Я.Табачник, инструментовка В.Романюк
Я встретил Вас8 стр.
3. В.Кузнецов, инструментовка В.Романюк Саратовские переборы.....21стр.
4. В.Гридин, инструментовка В.Романюк Весёлый хоровод.....52 стр.